LIBER 179 IEMANJA

PABLO BARRERA

KIMBANDA PRÓXIMA

DOCTRINA UNIFICADA

FUNDAMENTOS ESOTERICOS

OMOLU REY

EDICIÓN PÚBLICA FINAL - EJEMPLAR GRATUITO
PROHIBIDA SU VENTA

LIBER 179 IEMANJA

PABLO BARRERA

KIMBANDA PRÓXIMA

DOCTRINA UNIFICADA

FUNDAMENTOS ESOTERICOS

EDICION FINAL & REVISADA 2020

LIBRO GRATUITO

PROHIBIDA SU VENTA

© 2016-2020.Pablo Barrera.

Todos los Derechos Reservados.

Dedicado a la Memoria de mi Madre,

Emilce de Oya

AGRADECIMIENTOS PARTICULARES

A mi Esposa, Mariela Britez, el Amor real que toda persona debe vivir, siendo mi sostén en un camino lleno de envidiosos, ignorantes y traidores.

Dedico este libro a la memoria de Alesteir Crowley, Frater Achad, Jack Parsons, y Kenneth Grant, dado que sin ellos no seria posible este libro.

A Thomas Karlsson por haberme abierto las puertas al mundo de los Qlipphoth con sus obras.

Deseo hacer una mención invaluable a Michael Bertiaux, conservador y actual guardian del Voodoo Gnostico. Sin su aporte, quizás, jamás hubiera llegado a conocer a los LOAS.

MALDITO SEA TODO AQUEL QUE HABLE CON DESDEN DE ESTE LIBRO, QUE LA POBREZA, LA ANGUSTIA Y LA MISERIA DE LOS EGGUNES CAIGAN SOBRE EL, SU FAMILIA HASTA LA 14 AVA GENERACION.

BENDITO AQUEL QUE ROMPE LAS REGLAS, Y HASTA EN LA OSCURIDAD PRACTICA LOS RITOS DE ESTE LIBRO, DADOS POR LA MAE IEMANJA DE FORMA DESINTERESADA A LA HUMANIDAD, DADO QUE SUS AGUAS LLENAS DE RIQUEZA ESPIRITUAL, REGRESAN

URGENTES PARA SER MUCHO PARA CON MUCHOS, QUE POCOS PARA CON POCOS.

CUANDO ODUDUWA LO MARQUE

Y XAPANA REY LO DECIDA

DIEZ Y SEIS

VEINTE Y DOS

TREINTA Y DOS

ESA ES LA REGLA DE

XANGO AGGANJU

INDICE DE CAPITULOS

1 EL REINO MISTURADO Y SUS JERARQUIAS

2 TRABAJAR CON ALMAS, PROS Y CONTRAS

3 EXU CAO CAVEIRA Y RAINHA DAS ALMAS

4 EL ROL DE ORIXA

5 COMO MONTAR TU PROPIO FRENTE DE EXU

6 CONFECCION DE UN ALTAR PARA IEMANJA

7 INVOCACION DE LOS SIETE ORIXAS

8 ALTAR DE ANTEPASADOS

9 TRABAJOS DE PROSPERIDAD

10 TRABAJOS DE AMOR, UNION DE PAREJAS

11 TRABAJOS DE DEFENSA Y CONTRAGOLPE

EPILOGO DE LA PRIMERA EDICION

ANEXO: FUNDAMENTOS DE LA KIMBANDA GNOSTICA

PROLOGO DE LA VERSION REVISADA

Este libro es un regalo de la Mae IEMANJA, para progresar en la vida, adquirir conocimiento y tener un propósito con significado, de evolución espiritual tanto para el practicante como para aquellos que se beneficiaran practicando en sus hogares los rituales de este libro.

Kimbanda es una palabra que tiene muchas acepciones, tanto para referirse a un lenguaje, a un pueblo llamado Kimbundú o como prefiero significarlo de “sacerdote” “brujo” “chaman” o simplemente “sanador”. El revisionismo, cauterizado en cierta medida por las diferentes diásporas africanas en América y sus variados métodos para una misma operación, y la ausencia de un cuerpo doctrinal unificado, para todas las naciones, hacen de la Kimbanda Gnóstica el primer intento a

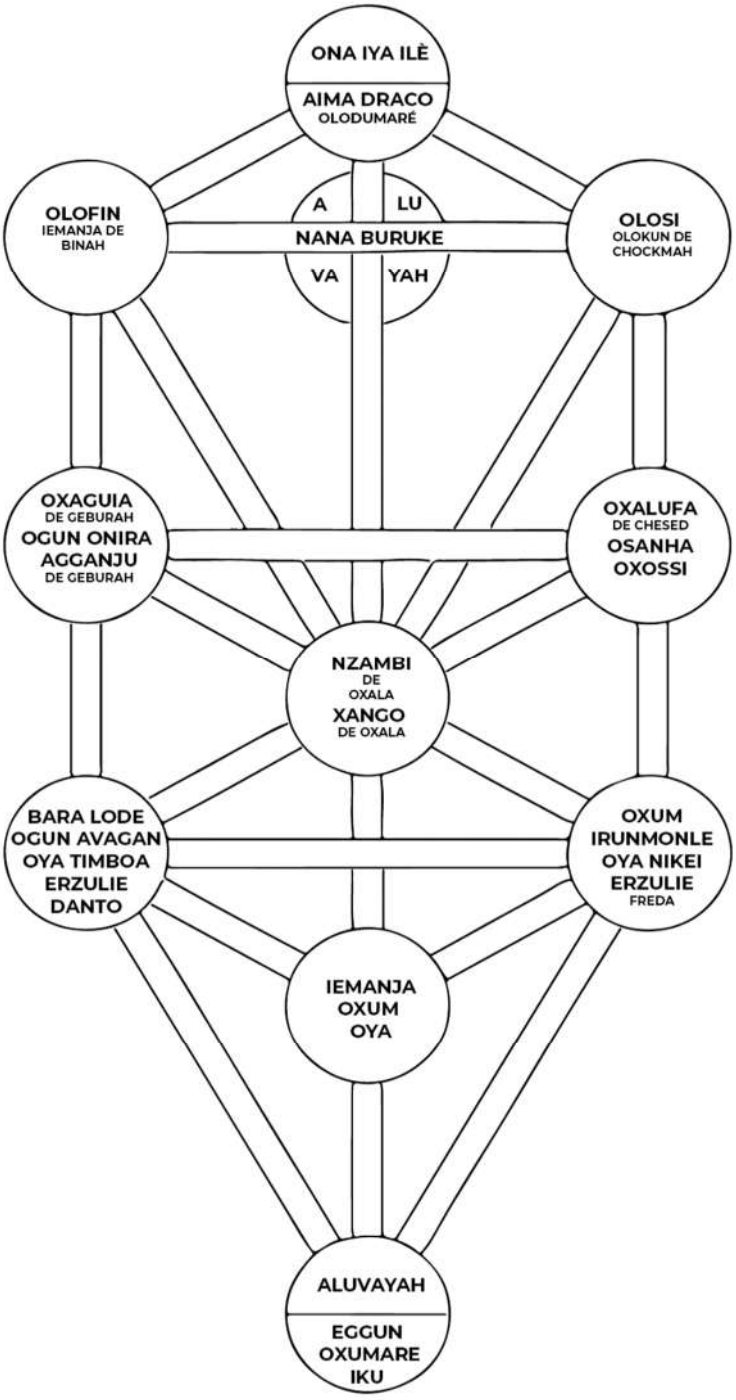
escala global, de suministrarle a la humanidad una forma de trabajo esotérico-religioso sólido, ubicuo y orientado a resultados. La Kimbanda Próxima es el paso inicial de la Kimbanda Gnóstica.

El futuro de las religiones en el planeta es *incierto*. Este es el año 17 del segundo milenio después de Cristo, y la intolerancia, el nacionalismo y el fanatismo religioso, elementos de cultivo suficiente para una conflagración mundial, inducida por aquellas fuerzas que poseen un interés particular en que sea de esta forma, indican una atomización religiosa, o su total supresión en un futuro no muy lejano, por gobiernos teocráticos de religiones mayoritarias o por la propia intolerancia humana, que a modo de chusma avanza violentamente hacia el risco de la anomia espiritual. Lo cual no necesariamente es una mala noticia.

No existe apropiación cultural en la fe. La Kimbanda no es propiedad de los africanos ni es exclusiva de los sacerdotes de Santo. Un ejemplo vivo es el Voodoo criollo del Mississippi; hay más adepto a los LOAS en Estados Unidos que iniciados en Haití.

La suplantación de los fundamentos que atentan contra la supervivencia del culto a los Orixa y Exu es menester, dado que la Kabbalah en todas sus vertientes, ha demostrado perdurar (y perdurará a toda religión) en el tiempo.

ORIXA EN LA DOCTRINA UNIFICADA
ARBOL DEL SEPHIROTH CON ITERACIONES



Este trabajo es la antesala de la Doctrina Gnóstica Unificada, de la cual la Kimbanda Próxima, la Kimbanda Gnóstica y Cabalística son parte. Este pequeño y sencillo libro no debe ser subestimado. Su sencillez no reduce su poder y magnetismo y es un regalo de los guías espirituales para este tiempo. No es la única verdad, sino una aproximación más a una forma de comprensión de cómo estos maravillosos seres ven el Universo, y como nos invitan en su generosidad, a ver como ellos ven la realidad material.

Este no es un libro orientado a colegas del sendero, ni para ser revisados por Sacerdotes Africanistas, buscando su aprobación o rechazo. No es un libro para magos, opinólogos de la religión africanista y conspiracionistas. Este libro es publicado para el ser humano de vida sencilla, que siente que en su vida algo esta terriblemente

mal y desea modificarlo, o bien aquel con espíritu crítico, desea avanzar en su vida tanto espiritual como material.

Los pocos rituales que presentamos en este libro son solo pequeñas muestras del poder tras la Kimbanda Gnóstica. El sistema de agrados a Orixa, y la descripción de los rituales de montaje y confección de un cuarto de Exu, estarán disponibles en el libro Kimbanda Gnóstica, introducción y práctica básica. La diferencia entre Kimbanda Próxima y Gnóstica, es que la Kimbanda Próxima es enteramente práctica, de tradición semi oral y enfocada a resultados concretos, tanto a nivel espiritual como material, orientado al hombre y mujer de a pie. La Kimbanda Próxima se enseña a los muchos, de forma presencial o a distancia con cursos que aparecerán a futuro en la página web oficial del culto, sin embargo,

dado que es un nuevo movimiento esotérico-religioso, ningún templo de Kimbanda Próxima podrá tener un aval oficial sin una presencia física del fundador, ni hacerse responsable por el uso o mal uso de este conocimiento. Sin embargo, cualquier persona en su fuero personal podrá tener su propio templo hogareño, respetando las doctrinas practicas del culto.

Es mi deseo personal que este libro te abra las puertas a un mundo de posibilidades mágicas, recordando siempre que lo que tus propias guías espirituales te indican a través de tu instinto, tus emociones o deseos, es la única verdad que debes tener en cuenta. No hay sacerdote en la tierra, fundador o mago que deba inducirte a pensar de una manera sobre tus propios guías.

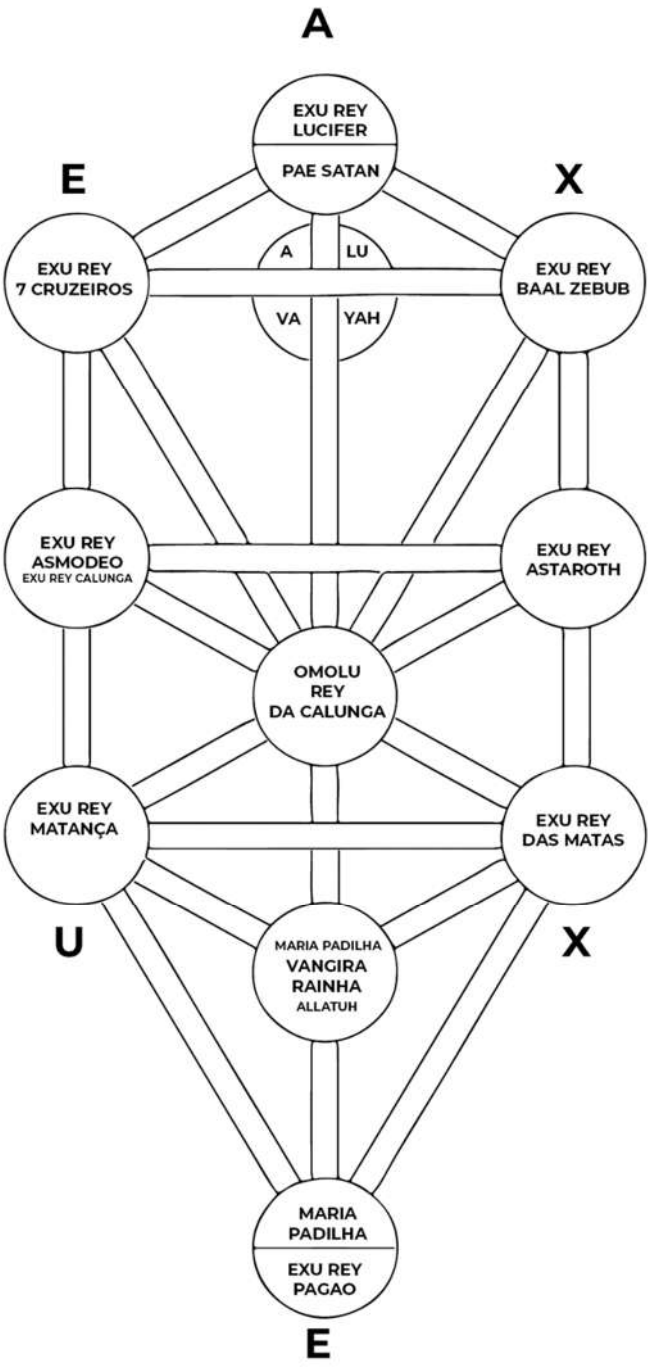
Exu tiene dos cabezas,

las dos giran con Fe,

Una es Belcebú en el Infierno

La otra, Jesús de Nazareth

OLAM HA ASSIAH DEL QLIPPHOTH
KIMBANDA GNOSTICA



Los guías espirituales de la Kimbanda Gnóstica son Eggunes (ancestros) de Reyes, Reinas, Brujos, Comerciantes y Conquistadores, restaurando así a los Ancestros del Poder, en vez de someternos a los ancestros de la Esclavitud perpetua. La Kimbanda Gnóstica es la expresión religiosa del PODER, y no de la sumisión.

Citando a Aleister Crowley en su Liber Al Vel Legis: “Haz TU voluntad, que sea la UNICA LEY; AMOR BAJO VOLUNTAD”

Nzambi Sarava Grahun Etok!

PARTE I

FUNDAMENTOS ESOTERICOS DE LA KIMBANDA PROXIMA DE LA DOCTRINA UNIFICADA

OTRO FUNDAMENTO, OTRA LEY

Lo que vas a leer en estas páginas, si eres un religioso de cualquiera de las tradiciones afrobrasileñas locales, te resultara ajeno en muchos puntos. Si eres parte de alguna de las naciones, encontraras estos preceptos, totalmente extraños y hasta antagonistas a tu fe. Si eres un abocado a las artes mágicas cabalísticas, encontraras un sentido renovador a tu propio sendero. Tanto si eres practicante del africanismo en todas sus vertientes de Latinoamérica, como si eres una persona espiritual sin un sendero definido, encontraras cierta afinidad en esta ley de Exu que por primera vez se muestra al mundo, en

un método consistente con obtener resultados tangibles en la vida personal.

Sera fácil criticar este libro desde otra ley. Pero los resultados concretos que las personas accederán harán posible una nueva dimensión de trabajo, que los guías del planeta han decidido que se libere. Afortunadamente, la religión, la fe, y las doctrinas no son monolitos inmovibles, muy por el contrario, son dinámicos y en constante expansión.

La Kimbanda Próxima es una nueva tradición Africanista, usando fundamentos cabalísticos. La diferencia radica que, en la Doctrina Unificada, el rol de Exu trasciende las leyes de Exu conocidas dentro de las diásporas religiosas, y se concentra en aquellas entidades que jamás fueron humanas, pero cumplen una función dentro del metaverso de Exu;

Por contraparte la Kimbanda Próxima es un trabajo con Exu de almas “DESCARNADAS”, es decir, las entidades más próximas al ser humano para operar y trabajar. Algún que otro conservador podría decir que se trata de “Kimbanda”, o “trabajo con Eggun”, pero en la Kimbanda Próxima, toda forma espiritual inteligente en el astral humano es entendido como “Almas”.

EL SACRILEGIO Y LA LIBERACION

Liber Iemanjá es un regalo de la Mae para que la humanidad comience a trabajar con sus ancestros, con los espíritus benefactores de los cruces de caminos entre los vivos y los muertos. Es el primer paso para conectarse con Orixa, con Exu y con Eggun. Dentro del Reino de la Kimbanda Cabalística, Orixa y Exu comparten en diferentes niveles vibratorios el mismo panteón, y si bien son energías que deben ser cultuadas de forma separada, permiten en su integración en los trabajos esotéricos, un poder descomunal.

A título personal, creo en un mundo donde la gente sea dueña de su destino, y comiencen a realizar la revolución de la baldosa, es decir, el punto de inicio de cualquier evolución parte del individuo y de nadie más.

La Kimbanda Próxima es la piedra fundamental de una religión mundial unificada, donde se devuelve al hombre los poderes que le han dicho que no tenía. Este libro no es un negocio editorial, y tampoco tiene precio. Es invaluable.

Cada acto que realices con los rituales de este libro determinase tu evolución o tu perdición. Así como tu evolución, evolucionaran tus espíritus.

EL LIBRO ROJO DE LOS ESPIRITUS

Para los abocados a la religión africanista en sus vertientes tradicionales de centro y Sudamérica este libro será por lo menos, para los más ortodoxos como un sacrilegio a su fe y sus costumbres.

Para los de mente amplia e investigativa será un estímulo para la puesta en práctica de los ritos descriptos en este volumen y la consecuente investigación histórica. Para los recién llegados o neófitos ya sea en Africanismo o en la Magia en sí, será una ventana a un mundo lleno de oportunidades.

Este libro podría definirse como la Quinta Ola de la Umbanda, pero como no sigue los preceptos Umbanda-Kardecistas de la religión espirita brasileña, sería una falta de respeto compararla con la religión Umbanda

propiamente: LA KIMBANDA GNOSTICA de la DOCTRINA UNIFICADA, ES LA RELIGION DE LA BUSQUEDA DEL PODER A TRAVES DE LOS MISTERIOS DE EXU, Y LA KIMBANDA PROXIMA ES SU BRAZO EJECUTOR EN LA REALIDAD CONCRETA.

EL KARMA ES RELATIVO

En este libro el manejo del karma es diferencial. Si bien la causa y efecto son realidades concretas, los espíritus que trabajan en esta línea trabajan discrecionalmente con el karma. Ningún espíritu de esta línea trabajara si no es en pro de la evolución de su hijo de almas, o de su practicante. Esto no significa que esta línea de trabajo no permita realizar ataques mágicos, o contrarrestar trabajos de magia, sin embargo, la enseñanza avanzada

de la Kimbanda Próxima, va por separado de la Kimbanda Gnóstica, y estas técnicas son dadas por tradición oral, para aquellos que han sido elegidos, o se han elegido así mismos para ahondar en los misterios.

ESPIRITISMO DE LA LINEA ROJA

Si bien tenemos diferencias irreconciliables con estas diásporas afrobrasileñas, han sabido ser probas en su accionar tradicional y su potencia no tiene fin. En cuanto a la Umbanda han sabido ser los menos obtusos para permitirse ver el espiritismo de otra forma, por lo cual son religiosos sumamente abiertos y predispuestos aprender otras opciones. La Kimbanda Próxima, como quinta Ola de la Umbanda, es una solución de continuidad razonable, no maniqueísta de la Umbanda.

La Kimbanda Próxima trabaja con el Reino Misturado de la Kimbanda Antigua y tradicional. Es una forma de espiritismo avanzada, muy potente, y que no precisa iniciación alguna. Algunos Quimbanderos religiosos dicen que sin iniciación no hay quimbandero posible; esto es válido para la Ley de Exu practicada en las naciones africanas, la Umbanda y otras variantes; en la Kimbanda Próxima, la iniciación es personal, en el acto de ejecutar un ritual y si bien tiene sus ritos, la iniciación es una decisión propia, que llega al tiempo que debe llegar.

En la Kimbanda Gnóstica el trabajo espirita se denomina "Espiritismo Rojo" y es Kimbanda con "K", por lo cual su trabajo es puramente esotérico, y las jerarquías reguladoras de la Kimbanda Próxima son Exu Rey Cao Caveira, y Pomba Gira Rainha das Almas.

El panteón misturado, del reino de almas, trabaja con formas de vida espirituales de todo tipo en su mayoría espíritus de humanos desencarnados, predispuestos a ayudar al ser humano, guiarlo en su camino y darle libertad y evolución, sin las cadenas de la imposición social, el sistema de premios y castigos burdo de los seres humanos y también para aquel que desee internarse más profundo, el camino del conocimiento de los espíritus Rojos de la Kimbanda Próxima.

EL AMOR EVOLUTIVO

Este libro ofrece el trabajo esencial inicial, y no incluye todos los rituales, ni las variables de estos; Este libro fue pensado para que un practicante honesto pueda realizar, y también el conocimiento básico de trabajo y operativa necesaria. Más allá de los rituales de salud, dinero amor, y prosperidad, permiten al practicante solitario valerse por sí mismo en su búsqueda espiritual, sin una mirada acusadora; sin embargo, dada mi responsabilidad aceptada en mi sendero personal, me encuentro disponible para asistirte en lo que me sea posible por los canales de comunicación usuales.

Con este libro aprenderás a amar tu propia evolución espiritual y/o personal. Los espíritus rojos, no entienden el amor sin un amor propio del individuo por sí mismo, de auto contentamiento y felicidad por ser nosotros mismos lo mejor que podamos ser.

Esto muchas veces va en contra del *estatus quo* generalizado, pero es la llave a la realización y felicidad personales. Un libro no te dará la felicidad, lo que te dará la felicidad es el amor propio.

Sin amor propio no hay poder posible. La humildad no te dará poder ni capacidad de resolver tu vida de forma considerable. Solo te dará limitaciones, sumisión y vivir preso de las circunstancias, determinadas por la vida misma, el karma y las entidades. Los espíritus están para liberarnos de las cadenas opresivas de la humanidad abyecta y disoluta: la modestia es reconocer los limites

personales, para alcanzarlos o romperlos; mientras que la humildad es solo una falsa modestia disfrazada de amor por principios, que lleva solo a igualar la forma en como las rodillas se hincan en el suelo.

Ahora es tiempo de recorrer en breves capítulos de este libro, lo que debes conocer del Reino Misturado, como cultuarlo, como trabajar parcialmente con cierto culto a con Orixa en seco y como realizar operaciones mágicas y trabajos esotéricos.

CAPITULO 1

EL REINO MISTURADO Y SUS JERARQUIAS

Deseo ser mucho para con muchos, que poco para con pocos, toma el Reino misturado y condúcelo a las masas dormidas y sin deseo.
Mensaje de IEMANJA, 2016

El Reino Misturado, es uno de los siete Reinos de la Kimbanda, generalmente aceptados por convención dentro de la Quimbanda religiosa inclusive, antes del arribo de la Umbanda.

La Umbanda en su concepción original es una religión espirita que trabaja con espíritus de Indígenas y Esclavos de América (Caboclos y Pretos Velhos) y conciben el universo como una expresión monoteísta, por lo cual el culto a Orixa varia en comparación con las naciones africanas y el candomble. Esa forma de practicarla hoy en día ha variado mucho de su origen y la Umbanda se ha cruzado con la Quimbanda religiosa, produciendo influencias de un extremo a otro. Dicho esto: NO EXISTE MANERA ALGUNA DE SOSTENER LA PUREZA DE LA TRADICION AFRICANA ORIGINAL.

El Reino Misturado ha asignado a Exu Rey Cao Caveira, como entidad regente de la Kimbanda Próxima y los Espíritus Rojos del Deseo. Los espíritus rojos del deseo son aquellas almas que han quedado truncas en vida, por no manifestar sus deseos en su encarnación en Atlántida, y al morir frustrados, los regentes de las falanges superiores, los asignaron a ayudar a todo ser humano a cumplir sus sueños. En el aspecto femenino, la bien conocida Pomba Gira Rainha das Almas, señora del Cementerio, es la regente y el punto de acceso a la Kimbanda Gnóstica, un estadio más avanzado luego de iniciar el camino con la Kimbanda Próxima.

LINEAS DEL REINO MISTURADO

El Reino Misturado tiene acceso a todas las líneas de la Kimbanda, pero el siguiente grafico describe más o menos, de forma que podamos entender como humanos, la estructura espiritual del Reino.

Según la tradición de la Quimbanda Religiosa, el Reino misturado es un panteón de espíritus que no solo se remiten a Exu y Pomba Gira y almas desencarnadas,

sino también a ángeles rebeldes, demonios y otro tipo de seres como elementales y sus variantes o fusiones de espíritus. Si bien esto es cierto, no lo es en el sentido estricto de la palabra, en lo que respecta a Exu, en el Reino Misturado coexisten Exu y Pombo Gira que no son de "ley" de las religiones o tradiciones actuales, sino que son independientes y no desean trabajar con humanos en las líneas dogmáticas del africanismo.

Estos seres están presentes casi en todas las áreas de trabajo mágicas de todo el planeta, por lo cual no se suscriben a una religión en particular, sino que son seres altamente dúctiles y potentes, que posee cualidades extraordinarias para la ejecución de trabajos de magia, y por, sobre todo, para enseñar al hombre a cruzar sus propios límites.

EXU REI CAO CAVEIRA

Saludo

Laroye Exu Rei Cao Caveira, en la radiación de OMOLUM. ¡Salve seu Pombo Gira, Salve Seu EXU!

Cao Caveira es una entidad singular. La he trabajado por mucho tiempo, y su potencia de trabajo y operación es de las más potentes. Es una entidad casi desconocida dentro de la Quimbanda religiosa y es temida en muchos terreiros por su temperamento fuerte y su radiación intensa. Es el Caveira que trabaja par a par con Rainha das Almas, de todas las leyes de Quimbanda y Kimbanda. Se dice, que su máscara como Caveira, es un aspecto oculto de Baal Zebub (Beelzebub) y de Exu Morcego y Exu Asa Negra, por lo cual posee todas las condiciones de estos, inclusive. Es el

Caveira mas poderoso de las líneas de izquierda. Su *Axe* es propio de los *caveiras*; limpiar impurezas, larvas astrales y cortar trabajos negros de Magia de todo tipo de panteones, y da dinero a aquellos que poseen proyectos de construcción de edificios, casas, y todo aquello relacionado con el área de arquitectura, diseño, albañilería, infraestructura de puentes, viales, etc.

Cao Caveira es la fusión de los tres Mayorales en una conciencia de Legión o Colmena, es decir posee todas las cualidades tanto de Exu Lucifer, Exu Astaroth y Exu Belzebub, ambas tres en su jerarquía de Exu Coronados, es decir Exus que jamás fueron humanos, o su encarnación es propia de la época atlante.

EXU REY CAO CAVEIRA DOS MISTURADOS

Día de Trabajo: Todos los días, menos el día de los muertos

Planeta: Mercurio

Metal: Oro y Plata

Bebida: Whisky

Tabaco: Cigarrillos rubios

Lugar de despacho: El Mato, debajo de los puentes, vías del tren, avenidas concurridas, cruz mayor del cementerio.

OFRENDA EN SECO

Harina de Maíz humedecida con aceite de Oliva virgen o dendé sobre una bandeja de cartón redonda, con mantel de papel crepe, o afiche rojo y negro.

Se colocan nueve papas asadas sin quemarse, con tres monedas incrustadas en cada papa, rociado con dendé o aceite de oliva virgen.

Pipoca (Popcorn) en el centro con siete llaves y siente alfileres. Vela pene rojo en el centro de la bandeja.

Se despacha entre las 12 y las 04 de la Madrugada.

Guía: Negra, Roja y Dorada en cuentas de 7 para las mujeres, 9 para los hombres.

Cao Caveira es ideal para todo tipo de trabajos y pedidos, pero especialmente es un experto en destruir limitaciones, depresión y sometimiento, así como otorga facultades temporales de valentía y bravura sin igual, en momentos de conflicto. Cao Caveira transforma el miedo en deseo.

LINEA DEL CEMENTERIO

La Línea del Cementerio, en la Kimbanda Próxima es dirigida por Tata Caveira (en algunos casos sincretizado con San la Muerte en el noreste argentino-brasileño) y Rosa o Rosita Caveira. Esta última ha sido despreciada en muchos terreiros por considerarla parte de una falange “menor”, pero en la Kimbanda Próxima, es la representante de las mujeres con videncia, poder mágico extremo y don de la profecía. Ambos dos trabajan de forma veloz, y son extremadamente celosos con sus hijos o escogidos.

Día de Trabajo: Todos los días, menos el día de los muertos

Planeta: Mercurio (Tata Caveira), Luna y Venus (Rosa Caveira)

Metal: Plata

Bebida: Whisky (Tata Caveira), Anís y/o Sidra (Rosa Caveira)

Tabaco: Habanos (Tata Caveira), Cigarrillos Slim, Benson (Rosa Caveira)

Lugar de despacho: Puerta de Cementerio, previa Ofrenda a Ogun Avagán, Dentro del Cementerio previa

ofrenda a Omolu Rei da Calunga, Rainha Das Almas, Exu Caveira y Exu Medianoite.

OFRENDA EN SECO (TATA & ROSA)

Carne de cerdo saltada en aceite de dendé, rodeado de hojas de cilantro. Se sirve en bandeja metálica, o bandeja de plata Se despacha entre las 1 y las 03 de la Madrugada.

Guía: Negra y Blanca (Tata Caveira) en cuentas de 8, y 7 Rojas y dos Negras en cuentas de nueve (Rosa Caveira).

LINEA DE LAS AVENIDAS

A diferencia de la línea *das encruzilhadas*, la línea de avenidas es un cuadrante astral de trabajo propio de la

Kimbanda Próxima, siendo en otras leyes parte de las Encruzilhadas. El cruce de avenidas es compartido no solo por Exu y Pomba Gira, sino también por otras formas de existencia espirituales que tenemos a disposición, así también como Papa Leggba, LOA de las encrucijadas y el Orixa Bará en todos sus pasajes.

La Línea de Avenidas está gobernada por Tranca Rúas Das Almas, y María Farrapo, que es un desdoblamiento más agresivo de María Mulambo. Sirve para casos de urgencia de todo tipo, progreso laboral, cerrado de caminos para enemigos, así como pedidos relacionados a las trabas mentales y emocionales que impiden el progreso espiritual de una persona. María Farrapo es muy buena, para castigar a hombres golpeadores, sobre todos aquellos comprometidos en violencia de género, violadores, etc.

Día de Trabajo: lunes, viernes y sábado, Domingo (solo trancaruas)

Planeta: Sol y Neptuno (Tranca Rúas), Luna (María Farrapo)

Metal: Oro

Bebida: Whisky, Ron, Anís

Tabaco: Habanos y variantes

Lugar de despacho: Cruce de Avenidas.

OFRENDA EN SECO

Carne de cerdo o Bife de Costilla Vacuno, saltada en aceite de dendé con pimentón, ají molido y siete chiles.

Se sirve en bandeja metálica, o bandeja de plata.

Se despacha entre las 1 y las 03 de la Madrugada.

Guía: Roja y Negra en cuentas de 7

LINEA DEL MAR

La Línea del Mar, corresponde en otras leyes de Exu, a la *Calunga Grande (El Mar es el Cementerio más Grande de la Tierra)*, donde IEMANJA es Reina indiscutida. Todo trabajo realizado en esta línea debe ir acompañada de tres agrados: Bará Ajelu, Ogun Beiramar y IEMANJA, en ese orden. Puede ser colocando en el cerca de la costa de la playa, una vela roja, una vela san Jorge y una vela blanca y celeste.

Luego se realizan los rituales a Exu Mare, y Pomba Gira Rainha da Praia.

La Línea del mar, está regida por Exu Mare y Rainha da Praia. Son grandes trabajadores y defensores de sus hijos en todos los casos de urgencia y también aquellos que exigen una solución de medio término. Son grandes artesanos del deseo, sobre todo el sexual y la comunicación sensual. Son grandes aliados de las prostitutas y personas que desean ser más atractivas a los demás.

Día de Trabajo: viernes y sábado

Planeta: Neptuno y Saturno

Metal: Plata, Plomo, Turquesas

Bebida: Ron

Tabaco: Cigarrillos rubios

Lugar de despacho: La Playa donde toca el agua la arena 8 pasos hacia el mar.

OFRENDA EN SECO

Todo tipo de comidas marinas, cocinadas o crudas, dependiendo lo que el Exu o la Pomba Gira le pida.
Se despacha luego de la caída del sol, hasta la medianoche Guía: Negra Blanca y Azul en cuentas de 8. NO OFRENDAR FRUTOS DE MAR, JUNTO CON UN DESPACHO DE BARCO DE IEMANAJA.

LINEA DE LA CALLE

La Línea de la Calle, tiene la misma función que la línea de la Encruzilhadas, pero en Kimbanda Próxima, está regida por Ze Pelintra y Maria Navalha. Son protectores de todos aquellos que necesitan algo, o trabajan en la vía pública, sean trabajos de transporte, prostitución, venta ambulante, policía, o todo trabajo u ocupación que requiera de la permanencia de largas horas en la calle. Los despachos son a mitad de cuadra para cortar trabajos o atacar a terceros, y en la esquina de una calle que posea

pasto, para pedidos. Los despachos deben ser realizados de noche, a excepción de los domingos.

Tanto Ze Pelintra como Maria Navalha, son excelentes aliados de las personas de bajos recursos, que necesitan salir de la pobreza. Responden rápidamente si el pedido es honesto, y detestan el maltrato entre las personas. Son exigentes en cuanto a tener su altar u objetos de culto siempre bien acomodados y no les gusta trabajar con las otras líneas combinadas, a excepción de la línea de Avenidas de la cual dependen. También sirve mucho el trabajo de Maria Navalha en el Cementerio, con Capa Petra das Almas. En algunos casos, Navalha es representada en la forma de Maria Quiteria.

Día de Trabajo: lunes a sábado

Planeta: Tierra, Luna, Urano, Plutón

Metal: Plata

Bebida: Whisky y Champagne

Tabaco: Cigarrillos rubios

Lugar de despacho: Los despachos son a mitad de cuadra para cortar trabajos o atacar a terceros, y en la esquina de una calle que posea pasto, para pedidos.

No se sirve comida, solo Una Botella de Whisky o Champagne abiertas, Caja de cerillos y un charuto o caja de cigarrillos rubios.

Se despacha luego de la caída del sol

Guía: Negra y Roja, o Blanca Roja y Negra, en cuentas de 3,5 o 7

LINEA DEL PROSTIBULO

A diferencia de la Línea *do Cabaré*, del Reino de la Lira, la línea del prostíbulo de la Kimbanda Próxima es para las mujeres, o todo trabajador sexual, o persona con

singularidad social, que precisa apoyo para su causa de igualdad de género, condición sexual, discapacidad o ideología política. Maria Quiteria es una aliada útil para toda forma de homosexualidad y lesbianismo, y para aquellas personas que deseen transformar su cuerpo de hombre a mujer, o para transexuales, travestis y disforia de género.

Todo el sistema de cuentas, ofrendas y métodos de trabajo son de tradición oral y no se transmiten públicamente.

LINEA DE LOS CIGANOS

Pomba Gira Rainha Sophia es la Maria Padilha del povo (pueblo *de espíritus*) **Cigano**. Pero en el caso de la Kimbanda Próxima y la Kimbanda Gnóstica, el *povo* es elevado a la categoría de Reino, por su fusión con el

Reino del Mato y la línea de la Pantera Preta, que dominan a los espíritus de los indígenas chamánicos que practicaron las cábulas macumberas de Brasil en antaño (Caboclos Kimbandeiros).

Es una línea de trabajo para aquellos que desean aprender a curar con hierbas, ideal para prosperar negocios con personas que dan tratamientos alternativos de salud, médicos naturistas, esteticistas, kinesiólogos y toda persona dentro de la rama de la salud.

En el caso de Rainha Sophia, su rol es brindar todo el poder secreto de los Ciganos, que reside en los misterios de Shamballah, y su potencia para generar ingresos, mejorar el estatus social y el dinero necesario para las familias. Como la línea de Prostíbulo, toda la enseñanza es dada por transmisión oral.

LINEA DE LOS ESPIRITUS ROJOS DEL DESEO

Esta es la línea más compleja de la Kimbanda Próxima. Podría decirse que es el paso de entrada a los misterios de la Kimbanda Gnóstica y Cabalística, otorgando una potencia mágica sin igual, que mal usada, o usada sin disciplina puede traer grandes problemas al hijo que utilice esta línea de trabajo.

Los Espíritus Escarlata (Rojos) del deseo, son seres pan-cósmicos. Su naturaleza no es de este mundo, pero se expresa en el a través de la Pomba Gira Rainha da Lira, esposa de Exu Rei Lucifer. Otorgan el poder de una

vieja Ley de Exu, dejada atrás en la década del setenta, por gran parte de la comunidad africanista brasileña, por temor al rechazo de su trabajo con Exu Lucifer y su confusión con el diablo Judeocristiano.

En la Línea de los Espíritus Rojos, **el uso responsable de la sexualidad es vital**. No es una línea de trabajo apto para personas que no pueden controlar su instinto sexual, o poseen incontinencia alguna en sus deseos.

Votos de castidad periódicos son requeridos para este trabajo, o una selección acotada de compañía sexual, dado que la energía de Kundalini es necesaria para esta línea de trabajo. La Sexualidad humana se ve afectada por esta línea de trabajo, y el erotismo es permanente, llevado a niveles de manifestación material de cualquier objetivo deseado en la vida.

Sin embargo, toda aquella persona que practique esta línea debe saber que su vida, sus relaciones diferirán en comparación con otras personas; no significa que no podrán realizarse sexualmente, sino que tendrán que saber elegir que compañero o compañera tendrán en su intimidad, y no es recomendable para parejas que tengan hijos en edad pequeña, dado que exige casi una dedicación sacerdotal.

Gobernada de forma directa por la Rainha Da Lira, esta línea de trabajo tiene a Pomba Gira del Cementerio y a Exu Quirombó como regentes. Siendo Quirombó un subalterno de Omolu Rei da Calunga, con sus generales Exu Caveira y Exu Medianoite, Exu Quirombó es el gran cortador de trabajos de muerte, demandas, y todo tipo de envidias, malos efluvios y limpieza de casas.

LOS CUATRO GRADOS DE LA CASA DE LIRA

El trabajo con esta línea posee cuatro niveles internos de trabajo, iniciáticos y con un sistema de pactos específicos de naturaleza secreta, y de tradición oral. En esta línea, el arte evocativo reemplaza al arte de mediumnidad en muchos de los rituales, el uso de espejo negro, dagas o athames y círculos mágicos, así como pontos riscados cabalísticos son de naturaleza propia de esta línea. Los tres primeros grados están disponibles para ambos sexos, el cuarto grado es solo disponible para un hombre, y siete mujeres que hayan pasado los

grados anteriores, es decir, por cada hombre iniciado en el cuarto grado, debe haber siete mujeres que completen el mismo ciclo en la camada de aprendizaje.

Primer Grado: Brujería directa

Segundo Grado: Magia Astral sin dispositivos

Tercer Grado: Evocación

Cuarto Grado: Sacerdocio

Primer Grado: Brujería directa

Para iniciarse en este grado, debe poseer dominio de las seis líneas completas, por el espacio de dos a cuatro años, sin interrupciones y sin fracasos significativos en sus trabajos de Kimbanda Próxima. Si bien el tiempo en cada persona es relativo, los espíritus discretos tienden a trabajar en la maduración de la persona tanto a nivel físico como mental.

Segundo Grado: Magia Astral sin dispositivos

En este grado de trabajo, el operador, logra desarrollar sus poderes mágicos sin utilizar ninguna herramienta externa, ni imágenes, ni guías ni ofrendas. Este nivel es vital para continuar al tercer grado.

Tercer Grado: Evocación Mágica

Aquí el operador, logra comandar a los espíritus de la Kimbanda Próxima, a realizar tareas conversando de forma directa con ellos a través de un espejo negro, asegurado con Orixa.

Cuarto Grado: Sacerdocio

El Sacerdocio es único e irrepetible para cada persona. En algunos casos se produce la Hierogamia (Casamiento Sagrado con Espíritus) así también, en casos menos usuales, la capacidad de telepatía completa, movimiento de objetos y canalización de todo tipo de entidades de cualquier panteón o religión, así como también el viaje en el tiempo, para realizar trabajos en el pasado o el futuro lejano.

EN RESUMEN

En síntesis, este es todo el trabajo espiritual que propone la Kimbanda Próxima. Como notaran dista mucho en método y forma de la Quimbanda Religiosa, y lógicamente, el acceso a un poder discreto, hecha por tierra todo mito de pensar que estos espíritus son exclusivos de los practicantes de alguna forma de Africanismo, esto no significa que no se deba tener precaución para trabajar con ellos, sino más bien, se debe ser responsable y hacerse cargo de los resultados de forma individual, sean para bien como para mal.

La Familia de la Kimbanda Próxima, es una familia de antepasados de Guerreros, Brujos, Comerciantes y Reyes. Los espíritus de “La Unificada” (acepción que los detractores han acuñado a favor de esta línea de trabajo espiritual), son espíritus más allá de toda ley artificial humana, de toda segmentación absurda puesta para controlar al ser humano y su verdadera voluntad; ser dueños de su destino.

En los próximos capítulos trabajaremos de forma práctica en cada uno de los altares que debemos confeccionar, y los detalles que debemos tener en cuenta a la hora de practicar esta forma de espiritismo.

LAS SIETE LINEAS DE LA KIMBANDA PRÓXIMA

CAPITULO 2 TRABAJAR CON ALMAS, PROS Y CONTRAS

El trabajo con Almas es fascinante, pero antes debemos entender, al menos de forma básica que es un alma. La explicación más simple, para que todos puedan entenderla es la siguiente:

El Alma es el cuerpo sutil, parte del cuerpo de un ser humano que contiene la identidad, la conciencia de esta encarnación y el resumen de todas las conciencias de encarnaciones previas. En el mundo astral, al morir una persona, esa energía queda latente, disponible para todo tipo de seres. Y es una energía separada del Espíritu que es el núcleo de la existencia humana y de toda forma de vida en el universo. El alma es la ropa que viste al espíritu, por ende, SOMOS UN ALMA.

Las Almas, podría decirse, luego de la muerte física, son seres autónomos, separados del espíritu que las utilizo en esta encarnación. Una porción del alma queda en el espíritu para, al ocupar un nuevo cuerpo fresco, y renacer, poseer la información de aprendizaje de su vida anterior como humano. En el Alma se guardan los registros kármicos de las vidas anteriores, y se producen en la nueva encarnación circunstancias que llevan a la persona a resolver sus problemas kármicos pendientes.

ADMINISTRACION KARMICA

La diferencia notable entre la Kimbanda Gnóstica, Próxima y Cabalística con la Quimbanda Religiosa, es que el karma es un “bien espiritual administrable” es decir, las circunstancias pueden modificarse acorde a la voluntad de la persona, y no por mandato divino tácito e indisoluble.

De ser así, el universo seria solo una maquinaria determinista, sin ningún valor evolutivo, por lo cual la administración del karma, es decir, saber elegir cuanto mal y bien realizar en nuestra vida, elimina del escenario dogmas inútiles como la humildad, la resignación y la negación, reemplazándolos por modestia, resiliencia y aceptación de todo como ventaja para el individuo.

La Ley de Exu de esta corriente, es OTRA LEY, con otras reglas, y esas reglas no aceptan el Karma inmóvil, y tampoco acepta el dogma o doctrinas estáticas.

La Kimbanda Gnóstica, solo propone un marco de trabajo diferente con Exus y Pomba Giras predispuestos a ayudarnos a administrar el karma propio y el de ellos. Sin un hijo de religión no progresa y se independiza de su Pae de Kimbanda de forma natural, entonces la enseñanza no ha sido buena.

Una medida superior de libertad se inicia con la Kimbanda Próxima, esa medida de libertad nos empuja a no aceptar ipso facto ninguna cosa que limite al individuo en su evolución, inclusive, si eso empuja a la persona al Tabú visto desde otra religión africanista. Los Kimbanderos de “La Unificada” no aceptan limitaciones. “La Unificada” destruye el concepto AmoServidor, e instaura el principio que todo ser humano es un dios en carne, y que lo “malo” es no darse cuenta de ello.

EGGUN DETERMINADO VS EGGUN CIRCULAR

En las religiones africanistas tradicionales, un Eggun es el resultado de la muerte física, donde aquel que tiene un Orixa en Cabeza, se cruza con el cuerpo alnico y produce un Eggun que es una representación inversa de todo el carácter que poseía la persona en vida. Sin embargo, esto es válido si solo se cree en Orixa.

Para los que tenemos certeza de la existencia de Exu, en el momento de morir, el alma se divide no solo en Eggun de Orixa, sino también en Eggun de Exu, dándole al alma un desdoblamiento de evolución doble, tanto hacia el panteón de Orixa/LOA, como al panteón de Exu/Mayoral. El Eggun en "La Unificada" se expande de forma circular, abarcando todas las posibles

manifestaciones de un alma desencarnada, tanto para bien como para mal.

Nuestros antepasados, tengan o no Eggun de Orixa o Exu, deben ser cultuadas con respeto y tratados como la cabeza del culto.

El trabajo con Eggun, de forma apropiada, impacta directamente sobre la vida del kimbandero. Dado que con los rituales apropiados una persona puede salir de la pobreza y la miseria, sabiendo cultuar apropiadamente a sus ancestros. Esto ha sido guardado celosamente por siglos en muchas culturas, hoy lo mostrarnos de forma abierta, sin ningún interés que la mejora continua del espíritu humano. En este libro, aprenderás a como cultuar tu muerto de forma constructiva. Sin maniqueísmo, sin dilación, sin estupideces.

CONTRAS DE TRABAJAR CON ALMAS

El trabajo con almas en su aspecto negativo es la obsesión por cosas que no son constructivas. Un manejo incorrecto de los muertos produce locura y demencia, pero también tiene mucho que ver la formación intelectual de una persona y su estado emocional o su tendencia al desorden.

Es por eso que en esta línea de trabajo el culto a Orixa a través de ofrendas en seco, permite al individuo balancear sus estados emocionales, y protegerse de aquellas entidades poco predispuestas a ayudar, y evitarse problemas que son comunes y corrientes dentro de toda vertiente de espiritismo ; miseria, pobreza desmedida, enfermedades y malos pensamientos, son patrimonio común de una práctica religiosa mal hecha, de un Santo mal asentado en cabeza, de un trabajo con

Exu mal realizado, generalmente por la procrastinación del individuo, o por la irresponsabilidad de los jefes de religión, o muy por el contrario, por el deseo de manipular a sus hijos para beneficio propio. Es un secreto en voz alta, que el prosperar de muchos templos está basado en manipular el "axe de sus hijos" para beneficio del sacerdote.

Si bien no es la mayoría de los casos, ha aumentado considerablemente el fiasco (término peyorativo para describir un acto religioso supuestamente fraudulento o simulado) o la manipulación de los hijos a través del miedo, la amenaza y la demanda con trabajos por no obedecer al invencible e inmortal "Pae de Santo". Confundir al Orixa con su "hijo" es como confundir el Sol con una bombilla de luz de 40 Watts.

De todas formas, por administración karmica, esas personas que utilizan la fe o la necesidad de la gente para manipular personas, en el caso del africanismo terminan locos, solos o ajusticiados por otros jefes, Paes o Maes honestos.

Una de las contras, de las más difíciles de erradicar, y al parecer a primera vista una de las más ridículas son los chismes de templo. El chisme, la chusma y las conspiraciones internas, son propio de almas de bajo astral, utilizadas por otras entidades no humanas para la degradación de cualquier estructura de fe o magia.

Y si bien la opinión y el tráfico de información es común en las religiones, sin importar la corriente o doctrina, manejar un perfil bajo en los asuntos personales con otros hermanos de fe, es fundamental. No inmiscuirse en

la vida de los demás, también es un paso importante para reducir el flagelo de la habladuría.

VOTO DE SUMISION

Un voto de sumisión es cuando un hijo con el Sacerdote hombre o hija con la Sacerdotisa mujer *(hombres trabajan con hombres, mujeres con mujeres)*, realiza un pacto con el Sacerdote para servir en su causa hasta la muerte. Para eso el hijo deberá perforarse el lóbulo de la oreja izquierda y colocar un aro circular hueco de oro, plata o platino con tres piedras rojas. Esta es la única instancia donde un "hijo o hija" pasa a estar unida de forma almica con el Sacerdocio de la casa, entregando su ego de forma permanente a su Sacerdote. Si bien este paso no es obligatorio, es irreversible.

Esta acción es peligrosa, si hay intenciones deshonestas, tanto de parte del aprendiz, como del sacerdote, y este ritual no implica ningún tipo de acto sexual, no desnudez, ni ninguna cosa relacionada a lo erótico, sino mas bien un pacto de seguir trabajando sobre lo espiritual vida tras vida.

NO SE RECOMIENDAN RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE SACERDOTES E HIJOS DE RELIGION. Esto es una aclaración necesaria, para aquellos que usan el Africanismo como recurso personal para satisfacer deseos sexuales o perversiones.

MATRIMONIO Y KIMBANDA GNOSTICA

Los celos, la posesividad y la apropiación están prohibidas. La Monogamia, La Poligamia religiosa, Matrimonios Igualitarios y Poliamor están permitidos dentro del culto, dado que está prohibido esta línea de trabajo a menores de 18 años. Ninguna orientación sexual dentro de la legalidad está prohibida.

NIÑOS EN LA DOCTRINA UNIFICADA

ESTA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO INCULCAR EL CULTO Y SUS PRACTICAS A NIÑOS Y NIÑAS. EL ACCESO AL TEMPLO, A EXCEPCION DE LAS FIESTAS FAMILIARES DE ORIXA Y EXU, DONDE TODA LA FAMILIAS DE LA CASA CENAN JUNTAS, ESTA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO.

Un joven o jovencita puede comenzar a trabajar como asistente de cocina de los Sacerdotes e Hijos a partir de los 16 años (o la edad legal de emancipación, derechos y obligaciones de cada país), pero no será ordenado u ordenada Hija hasta los 18-21 años, y deberá asistir acompañados por padre o tutor mayor de edad.

Tampoco se debe inculcar la religión desde pequeños. Los niños deben tener vidas de niños y no vida religiosa hasta que su propia voluntad determine si ese es su deseo.

Nadie puede alcanzar el sacerdocio antes de los 27 años, salvo honrosas excepciones de talento espiritual irrefutable. La edad ideal de un Sacerdote/ Sacerdotisa Gnósticos son los 35 años en adelante.

CAPITULO 3

EXU CAO CAVEIRA Y RAINHA DAS ALMAS

Como se explicó anteriormente, estas dos entidades comandan la Kimbanda Próxima, y son los puntos de referencia esotéricos para el trabajo diario. Dado que, en esta sección de la Doctrina Unificada, no utilizamos sacrificios de animales, sino que utilizamos el modelo de ofrendas en seco de la Umbanda espirita original, el trabajo con Cao Caveira y Rainha das Almas está orientado al manejo de energías de la naturaleza, como alimento de las almas con las que trabajamos.

CASTIDAD Y SANGRE

Consideramos que el uso de sangre es útil para muchos casos, pero su tiempo de duración es menor que el trabajo con la sangre propia. Es decir, una imagen de Kimbanda Próxima que esta cruzada con una gota del dedo medio de la mano derecha o izquierda, del propio hijo de religión, hace la diferencia entre una persona religiosa a una persona con poder. Sin embargo, la practica indiscriminada de este requisito, puede traer problemas como pegar Eggun, es decir, atraer espíritus obsesos. Por lo cual, esta practica debe estar supervisada.

Sin embargo, para aquellos que no se sientan impelidos honestamente a realizarlo, la castidad sexual temporal, es decir hacer votos por un periodo razonable de tiempo de no mantener relaciones sexuales que induzcan al orgasmo y eyaculación de fluidos, es tanto, o más

potente que un sacrificio animal. Es decir, tu ofrenda espiritual, es tu energía sexual contenida temporalmente, sumado a que beneficia y fortalece los cuerpos sutiles.

Esto es un *tabú* para la Quimbanda Tradicional, pero lejos de ser un pacto de sangre, o el riesgo de quedar *egunizado*, estupidez acuñada por los dogmáticos que fomentan el miedo, una sola gota de sangre humana sobre tu imagen de Cao Caveira o Rainha das Almas, equivale a la sangre de Mil Toros.

Siete días de castidad completos, equivalen a la sangre de una paloma. Un año de castidad completo equivale a mil personas sacrificando mil toros cada una.

CAPITULO 4 EL ROL DE ORIXA

Orixa, como creación ubicua de Nzambi, controla los poderes de la naturaleza y evoluciona en el sentido que lo hacen los humanos. Todo Orixa en "cabeza", como se cultuan en las diferentes naciones africanas, fueron almas ascendidas en siglos e inclusive milenios pasados, Eggunes que evolucionaron hacia la vibración de un Orixa particular, volviéndose parte del colectivo de Orixa. En el caso de los LOAS, las vibraciones por ser de mayor intensidad y potencia que un Orixa, no se trabajan en la Kimbanda Próxima a excepción de Madame Brigitte, una manifestación de Erzulie Dantor, LOA Patrona de la Kimbanda Gnóstica en toda su extensión.

Denominados siete potencias o siete poderes, los Orixas que deben ser agradados con alimentos en seco son los siguientes:

ESHU ORIXA (BARÁ, ELEGGUA, ELEGBARÁ)

Eshu (no Exu) entendido como una manifestación más de los Orixas, y el primer Orixa consagrado, el verdadero propietario del Jogo de Buzios, es el intermediario entre los Orixas y los hombres. Por lo cual no hay ofrenda en seco que se realice dentro de la Kimbanda Próxima que omita una ofrenda a Bará y a Exu Bará, abriendo así ambos extremos vibratorios. A diferencia de otras naciones, en la Kimbanda Gnóstica, se ofrenda todo en nueve partes, es decir donde en otros lados se ofrendan 5 o 7 papines tostados ligeramente al

horno, todas las ofrendas llevan cuenta de nueve. Se encarga de abrir y cerrar caminos, truncar éxito de enemigos, generar buena o mala suerte, y protege a sus hijos sin cuartel, en caso de demandas. Es bromista por naturaleza, y los pasajes cultuables dentro de la Kimbanda Próxima son:

Solo para hombres (Cuenta Roja)

Bará Lodé

Bará Laná

Hombres y Mujeres (Cuenta Roja y Negra)

Pappa Leggba, Exu Bará

OXALA / OBATALA

Se recomienda trabajar el aspecto de este Orixa dentro del pasaje de MAMA KONGO, un pasaje de la cultura Congo, por su predisposición a la Kimbanda Próxima y sus practicantes. Sin embargo, cualquier persona que se sienta impelida a trabajar en el aspecto Clásico de Oxala, es bienvenido.

Ideal para la curación de niños, personas con discapacidades, recuperación de ancianos, y todo aquel trabajo que requiera ternura y compasión. Como enemigo es generador de depresión, tristeza, suciedad, abandono y otras miserias de la soledad.

OXUM

La Más neutral de los Orixas femeninos, es la señora de los ríos, la belleza, el dinero y el buen vivir, así como el amor, protectora de la familia, la pareja y seductora por naturaleza. Su cuenta en Kimbanda Próxima es Blanca, Roja y Dorada o Amarilla Ocre. Ayuda en trabajos de progreso económico, empresarios, mujeres que desean verse más bellas, transexuales en proceso de feminización, y todo aquello que añada belleza, opulencia y sensualidad a la vida de las personas. Es un Orixa preferido por aquellos seguidores de buena posición económica. Enojada, es un enemigo implacable, produciendo enfermedades, depresión, pobreza y enfermedades varias a nivel psicológico.

OGGUN

Defensor de la justicia en todo terreno, es el Único Orixa que posee pasajes de trabajo en todas las líneas espirituales del africanismo, (caboclos con Ogun Beiramar, Ogun Megé en la línea del cementerio como desdoblamiento de Exu), ideal para abrir caminos, orientado a personas que trabajan con metales, trabajos de fuerza, tecnología y negocios familiares. Ogun es un gran ajusticiador de violadores, ladrones, oficiales públicos corruptos y por sobre todo es un gran destructor de trabajos de magia negra.

IEMANJA

Madre de la Kimbanda Próxima, Reina del Mar y señora de cabeza de rueda de esta línea de trabajo. A diferencia de los pasajes de las naciones africanas donde Oxala es cabeza de Rueda, en la Kimbanda Gnóstica y su vertiente Próxima, IEMANJA es restaurada a su posición original de madre de todos los Orixas en sus 49 pasajes conocidos. Ninguna casa de Kimbanda Próxima carece de un altar principal de IEMANJA que, a excepción del Altar de Ancestros, va por encima de todo otro Orixa.

Nuestra creencia radica en que IEMANJA como expresión natural de AIMA La Madre Serpiente, es la primera manifestación de Orixa, junto con su hijo/esposo andrógino Olokun, son las fuerzas primigenias de la naturaleza. Si bien Oxala mantiene su jerarquía de Orixa importantísimo, IEMANJA es la primera en ser cultuada en esta casa de fe.

XANGO AGGANJU

Padre/Tío de Xango en nuestra creencia, dueño del fuego trémulo el Rayo y el Volcán en erupción, así como la lava caliente sobre el "Rio Bravo" de Oxum, reparo las injusticias de Xango hijo (el Xango que cultuan las naciones africanas) al liberar a Oxala de su injusta prisión. Si bien se respeta a Xango Hijo como un Orixa importante, en nuestra casa el administrador de Justicia es su padre Xango Agganju, dado que Xango hijo según los patos kíes (fabulas ilustrativa de las hazañas de los Orixa) deseo violar a su propia madre IEMANJA a cambio de restaurarla a la cabeza de la rueda de Orixa,

luego de haber sido expulsada en el pasado. Dado que IEMANJA es restaurada por colocarse a Bará como el propietario del Jogo de Buzios y no Oxala vía Orumilaia "el maligno", solo su Padre Xango Agganju es tenido en cuenta. En la Kimbanda Gnóstica Eshu es dueño del "Exu de Buzios".

OYA TIMBOA

Considerado un "Orixa de Afuera" por ser un pasaje de OYA/Iansá agresivo, tempestivo y potente, Oya Timboa, la señora del Cementerio, la que acomoda la almas y abre los caminos para que las personas puedan progresar en su vida, con su dominio de la tormenta, el viento y todo lo relacionado al elemento Aire, con su Basola (látigo confeccionado con cola de caballo) y su Espada curva, corta los trabajos de magia, protege sobre

todo a mujeres y niños pobres, castigadora de hombres golpeadores, es una excelente aliada para el practicante de “La Unificada”. Su color es Rojo, Negro, Blanco y Violeta, combinados o intercalados.

Si bien se esparcen por internet diferentes métodos de ofrendar en seco a los Orixa, por respeto a las tradiciones que precedieron a esta línea de trabajo, toda la enseñanza de ofrendas en seco para Orixa, dado que es un trabajo de CARIDAD (por lo cual no debe cobrarse dinero por ello, pero si aceptar regalos o dadivas de los hijos que no sean moneda de cambio), permanece puertas para adentro de nuestra línea de trabajo.

Uno de los pocos legados que recibí de una Mae de Santo, fue las cuatro técnicas prohibidas para “mecer templos”, técnica que también, queda guardada para los niveles avanzados, que permite la destrucción total de un

templo sea de africanismo, cristiano evangelista, satanista o cualquier templo que atente contra la integridad de nuestros practicantes.

No se tendrá misericordia ante un ataque injustificado. Matar y destruir con la Kimbanda Gnóstica es sencillo, construir producir y edificar cosas para el bien común, esa es la tarea difícil, y la que vale la pena.

CAPITULO 5

FRENTEO Y FRENTE DE EXU

En Kimbanda Gnóstica y Próxima, un frente de Exu significa dos cosas:

- Presentar una Ofrenda de comida para Exu y/o Pomba Gira
- Un lugar físico donde se establece la “firmeza” y el “asentamiento”.

En la Kimbanda Próxima, está permitido tener un frente de hasta 7 Exus y Pomba Giras, siendo recomendable trabajar solo con un Exu y Pomba Gira por un tiempo prudencial. Bajo métodos adivinatorios el Sacerdote le asignara los Exu y Pomba Gira para trabajar, que no

necesariamente deben ser los Exu y Pomba Gira de nacimiento del adepto.

UBICACIÓN DEL FRENTE PROXIMO

Debe estar en cuarto fuera del hogar (Kimbanda Próxima) y un cuarto dentro del hogar (Kimbanda Gnóstica), todas las estatuas, asentamientos y firmezas deben estar orientadas a la puerta de salida de la casa y la calle principal de ingreso y egreso.

El piso debe ser negro y las paredes rojas, o en su defecto, todo pintado de color blanco o celeste. No debe haber aberturas que den luz solar, en caso de haberlas, deben colocarse cortinas gruesas de color rojo oscuro (bordeaux).

DIFERENCIA ENTRE FIRMEZA Y ASENTAMIENTO

Una firmeza puede ser simplemente un velón de Exu y de Pomba Gira, colocados en el suelo junto con su bebida y tabaco de preferencia. Un asentamiento, por lo general es una vasija de barro o piedra que contiene diferentes elementos, extraídos de la naturaleza, o tierra de cementerio, punteras, tridentes, así también como joyas o ferramentas (imágenes de metal con forma de herramientas, cuchillos, tridentes, penes, etc.). Dependiendo el Exu es el tipo de asentamiento que se construye. Todas las imágenes, ferramentas, firmezas y elementos de trabajo deben ir en el suelo, solo aquellos que practican la Kimbanda Gnóstica, por poseer acceso directo al Mayoral, pueden colocar sus imágenes en estantes por encima del suelo.

Un asentamiento primario debe ser confeccionado bajo expresa dirección del sacerdote, o un hijo experimentado en esta línea de trabajo.

Sobre Aruandas, tronqueras de servicios y otros altares de otra Ley.

Si la persona que practica Kimbanda Próxima ya tiene su cuarto de Exu, es menester poseer al menos una construcción separada tanto del cuarto de Exu de su ley de trabajo (siempre se debe respetar las tradiciones de otras naciones a rajatabla), como del cuarto de "Santo" de otra nación. Esto es importante y debe ser tenido en cuenta. Las tronqueras de servicio solo son trabajadas para aquellos que vienen de una Ley de Exu que hace sacrificios animales, las tronqueras de servicio propiamente dichas de esta línea de trabajo, son

diferentes y solo son enseñados a los adeptos más avanzados.

CAPITULO 6

CONFECCION DE UN ALTAR PARA IEMANJA

Como dijimos IEMANJA es la madre benefactora de la Kimbanda Gnóstica y sus vertientes (Próxima y Cabalística), es una manifestación de El LOA Erzulie (DANTOR, FREDA, LE SIRENNE Y MADAMME BRIGITTE) por lo cual su posición en esta línea religiosa es obligatoria.

El altar deberá poseer los siguientes elementos.

Una imagen de IEMANJA de buena calidad, confeccionada en Yeso, o materiales de la naturaleza como Madera Caoba, Tallada o Mixta.

Una guía de 49 secuencias del color celeste, azul blanco y negro, por ocho mostacillas de cada color en tanza virgen de Nylon o cordón de tela, cocidas o confeccionadas a mano.

Una vasija de barro con 1kg de Sal Gruesa y 8 Buzios (caracoles) puestos en los bordes de la vasija sobre la montaña de sal.

Una copa de Cristal fino con agua fresca
Una *Cuartinha* (Vasija o Jarrón de Cerámica, Barro o Arcilla) de color Celeste, Azul o Blanca.
Perfume de Mujer fino, o agua florida.

Como elementos de agrado de IEMANJA, son las flores blancas (claveles, rosas blancas) en un florero, cambiadas periódicamente en ramos de 8 flores, espejos

de mano, peines, y toda cadena de oro, plata o si no puede costeárselas, acero quirúrgico con dijes que representen los elementos marinos (peces, delfines, conchas marinas, etc.).

Debe haber una porta velón o veladora de siete días, color azul celeste o blanca, de forma perpetua, y una porta vela tradicional con velas azules para pedidos.

El altar puede ser una mesa o repisa, con una tela blanca que cubra hasta la mitad del altar o repisa y una tela de color celeste o azul cruzada formando un rombo.

El Altar de IEMANJA de la Kimbanda Gnóstica y sus vertientes debe estar a la entrada del hogar, con la imagen mirando a la calle.

OFRENDAS PARA IEMANJA

La mejor ofrenda para IEMANJA es aquella que sale del corazón. Pueden ser 3 u 8 rosas blancas arrojadas al Mar o en su defecto a un Rio de aguas claras que tenga salida al mar. Los agrados de comida y alimentos en seco, como el resto de los Orixa, se aprenden en la cocina, y no en los libros, por respeto a las tradiciones que nos precedieron.

Todo pedido que se hace a IEMANJA no puede ser revertido, por lo cual, sete sabido que una vez pedido, una vez realizado.

CAPITULO 7

ALTAR DE ANCESTROS

Dentro del Hogar de “La Unificada” es preciso poseer un altar para cultuar a tus antepasados. Los muertos, cuando son homenajeados, y cuando me refiero a muertos, me refiero a aquellos ancestros de la familia que inclusive murieron antes de nacer nosotros (bisabuelos, tatarabuelos, etc.) son nuestros guías principales en la vida, velando por nosotros en esta existencia humana.

Cuando nos toque irnos de esta existencia terrenal, seremos parte de ese linaje de Eggunes ancestrales, por lo cual, más allá de como hayan sido los familiares que se han ido, debemos agradarlos primero por amor, y

segundo por puro egoísmo: Un buen altar de muerto, garantiza una vida de prosperidad económica.

Un altar de muerto, como le decimos en La Unificada, debe tener una vela blanca o violeta perpetua, velón de siete días es recomendable, un jarro de metal donde quemar dinero o hell notes chinas, diariamente (dinero que necesitan los muertos para usarlo en el astral y mejorar nuestra vida económica) una botella de caña, aguardiente o similar, y una cuartinha de color barro, con agua. Este sería el altar básico de trabajo. Debe estar en una repisa o mueble por encima de la cabeza del que lo cultua.

Cualquiera que desee empezar este sendero, debe poseer el Altar de sus ancestros muertos y su altar de IEMANJA. Una vez hecho esto, se trabaja en la parte de

Exu, aseguramientos de hogar y otros métodos de protección y progreso.

PARTE II

TRABAJOS DE KIMBANDA PROXIMA PARA EL PRINCIPIANTE Y EL PRACTICANTE SOLITARIO.

Lo que hemos recorrido hasta aquí, en este pequeño libro son los fundamentos que constituyen esta línea de trabajo dentro de la Kimbanda Gnóstica en su vertiente de almas, denominada “Próxima”. Los trabajos que presentamos a continuación son simples y pueden ser realizados por cualquier persona, y son más o menos seguros si se respetan los pasos que se dan. Sugerimos no variar en el método recomendado, dado que en el trabajo con almas descarnadas deben ser realizadas de cierta manera.

Todo uso, mal uso o abuso de estas técnicas es exclusiva responsabilidad del lector y el practicante. Nadie ni en el

astral ni en la tierra, debe o puede responsabilizarse por el uso inapropiado de estas técnicas.

CAPITULO 8

TRABAJOS DE PROSPERIDAD

Para encontrar trabajo

Colocar catorce monedas de mayor denominación de su país, un lunes al amanecer soleado, en un cruce de calles, en su esquina que apunta al punto cardinal este (donde sale el sol) y persignarse de la siguiente manera, con la mano derecha tocando la parte del cuerpo que se indica en cada comando:

¡Salve Mayoral! (Pelvis)

¡Salve Exu Rey! (Hombro Derecho)

¡Salve Maria Padilha Reina! (Hombro Izquierdo)

Laroye Exu Lucifer! (Manos juntas en el pecho)

Nzambi Sarava! (Cabeza)

Esta es mi ofrenda de apertura, por mi fe y certeza

Con modestia y sin hipocresía

Solicito que abras mis caminos y me ayudes a encontrar el trabajo que deseo.

¡Por el filho y por el Tata dejo esta ofrenda aquí!

¡Esta Hecho!

Nzambi Sarava!

Retirarse del lugar sin mirar hacia atrás y no pasar por el mismo lugar por siete días. Repetir el proceso tres lunes adicionales.

Ritual Cigano para prosperar económicamente

Al pie de un árbol de una plaza pública, un jueves que haya sol radiante, enterrar una moneda de plata (excluyente), tapar el agujero y dejar una botellita (petaca) de Moscato (vino de uva moscatel) o en su defecto una botellita de caña dulce, y una pera azucarada cortada al medio y un pequeño racimo de uvas, en un plato de cartón forrado de papel multicolor. Clavar en la

tierra, una vela de siete colores encender y no regresar hasta el mes siguiente al lugar y repetirlo nuevamente cada mes, de por vida.

¡Oración al Exu

Cigano Salve Polvo

Cigano!

¡Salve su Banda! Nzambi Sarava!

¡Guardián de las puertas de Shamballah!

¡Dame el néctar del prosperar y este alimento dejo en buena voluntad Este hecho!

Nzambi Sarava!

TRABAJOS DE AMOR, UNION DE PAREJAS

Colocar dos fotos de las personas a unir, pegadas cara con cara con miel, dentro de una bola de carne picada, untada en miel dentro de una maceta. Tapar con tierra o resaca de abono y colocar una vela roja, una vela de Pomba gira (roja arriba y negra abajo) y una vela rosa y decir:

Padilha, Reina de las Reinas!

¡Madre de la Kimbanda!

¡La Madame y la Casta!

¡Une en la carne el amor que siento por [nombre de la persona] Beberás Champagne dulce cada viernes por

siete semanas y una vela roja en tu nombre perfumes y aloes (incienso) y el aceite de tu devoción yo bebo!

¡Salve Maria Padilha!

Colocar la Maceta en la azotea y realizarlo en cuarto creciente.

La ofrenda está contenida dentro del pedido y es auto explicativo. Colocar un frasquito de vidrio transparente con aceite de oliva virgen, al sereno de la siguiente noche de luna llena, y usar detrás de los lóbulos de las orejas como esencia.

Como amarrar a un hombre con Pomba Gira

Hervir en agua mineral ropa interior femenina de color rojo usada por la mujer durante dos días seguidos, durante 20 minutos. Enfriar y colar el agua y preparar jugo, ensalada de fruta o gelatina con esa agua. Dar de tomar o comer al hombre.

Padilha, Reina de las Reinas!

¡Madre de la Kimbanda!

¡La Madame y la Casta!

¡Une en la carne el amor que siento por [nombre de la persona] Beberás Champagne dulce cada viernes por

siete semanas y una vela roja en tu nombre perfumes y aloes (incienso) y el aceite de tu devoción yo bebo!

¡Salve Maria Padilha!

La ofrenda está contenida dentro del pedido y es auto explicativo.

Como amarrar a una mujer con Pomba Gira

Hacer una imagen de arcilla o cerámica con forma de mujer y hacer un orificio en la zona del cuello, colocado pelos del hombre de tres zonas de su cuerpo, velar la imagen con un velón de siete días color rojo y enterrar la imagen en el jardín. La inclusión de una foto de la persona a amarrar con cordón rojo con siete nudos a la figura de cerámica incrementara su poder.

Entregar a las dos de la mañana en un cruce de calles, un anillo de Oro a Pomba Gira Maria Padilha y un billete

de número impar (1, 5, 100, 500, etc., con un número de serie que termine en un número impar) de alta denominación, una botella abierta de Champagne dulce, una caja de cigarrillos finos y un perfume, y decir:

¡Mi Pago Padilha Reina! ¡Por el amor de [nombre de persona] está hecho Madre de toda la Kimbanda! Nzambi Sarava!

TRABAJOS DE DEFENSA Y CONTRAGOLPE

En este pequeño libro no daremos técnicas de destrucción y venganza, pero si técnicas útiles para evitar demandas, cortar trabajos de brujería, Kimbanda, Umbanda o todo tipo de ataque espiritual. Al realizar estos trabajos de protección el contragolpe es automático y no depende el resultado del que realiza la defensa. Las entidades se encargan del enemigo, sepamos o no el resultado.

Protección de entrada del Hogar

Pintar con un pincel en la cara interna de la puerta de entrada, con una solución macerada de Ajenjo en Alcohol etílico, el símbolo de Saturno y decir.

¡Protege Padilha! Nzambi Sarava!

Bloqueador de ingreso de Kiumbas, Larvas y Bajos Astrales en el Hogar

En una cuartinha de color negro, colocar tres cucharadas de café torrado, tres cucharadas de yerba mate o infusión clásica de país, tres carbones de encendido para incienso y rellenar la cuartinha con aceite de dendé o aceite oliva virgen de primera calidad a tope.

Cerrar con la tapa y verificar al otro día que el dendé no fue absorbido por las hierbas y el café, de ser así volver a rellenar. Se coloca del lado de adentro de la puerta de entrada de la casa, o bien del lado del portillo delantero si la casa tiene jardín. Si esta al exterior se debe encontrar un medio que la lluvia no impacte sobre ella, se cambia el contenido en Carnaval y Semana Santa.

Agradezco a Exu Caveira de la Quimbanda religiosa por este Axe, que me fue dado en persona.

Baño destructor de larvas en el cuerpo con Exu

En una botella de aguardiente, whisky o vodka colocar
Una cucharada de pimentón o pimiento en polvo rojo, blanco y negro
Hojas de: Ruda, Romero, Pino y Laurel
Siete uvas negras sin semilla
Hojas de Pino y Acacia arrancadas de la planta

Dejar en la oscuridad por un mes en un lugar seguro.
Colar esa solución en una nueva botella y usar una medida de Whisky dentro de una cacerola pequeña rellena con agua fría.

Luego del baño nocturno, echar del cuello para abajo esa solución por delante y por detrás y dejar secar el cuerpo

sin usar toalla. Se realiza los martes, viernes y sábados por tres meses.

¡Prender una vela de Exu (Negra Arriba Roja Abajo) con una copita de whisky y un habano a la intemperie, cada vez que se hace y se dice!

Laroye! Salve Exu Kaminaloa (pronunciación Kaminalúa)

EPILOGO DE LA PRIMERA EDICION

Pido a aquellos que han encontrado útil este pequeño libro introductorio, gratuito para todo el mundo, enciendan una vela celeste para IEMANJA, dado que ella es la que ha autorizado su publicación gratuita, sin tapujos.

Si te ha parecido poca la información vertida aquí, debes entender que toda forma de africanismo tiene una parte de tradición practica y oral, que debe mantenerse así por respeto a los ancestros, y por sobre todo por respeto a la experiencia personal que tú puedas tener. Este libro es solo un paso básico de trabajo, es solo el inicio de un sendero, que tu decidirás seguir o dejar atrás.

No hemos dado rituales ni agrados para Orixa ni para Exu por tratarse de una forma de trabajo religioso que requiere tiempo, dedicación y respeto, tanto por las demás leyes de Africanismo, como nuestra propia ley de trabajo.

Este pequeño libro es solo el comienzo para comenzar a entender el propósito de este trabajo esotérico. Es el honesto deseo de los que formamos parte de este sendero de preservar más allá del tiempo con un fundamento cabalístico perpetuo, una forma de fe, magia y religión que trasciende las fronteras de lo posible.

Recuerda siempre, los seres humanos, sean tata, jefes de Exu, Pae de santo o babalorixa, no son infalibles, lo infalible está en ti, en la certeza de lo que hagas y de la conexión que tu tengas con tus guías, los Orixa y los Exu y Pomba Gira con las que trabajes.

Es el ánimo de este libro abrirte el juego a una nueva forma de Africanismo, para todos, no para unos pocos, que no solo es posible realizar por cualquier persona honesta, sino que solo tendrán resultados aquellos que son sinceros consigo mismos, porque todo éxito o fracaso en esta línea es tu responsabilidad, y la forma en la que te has dirigido a estos seres maravilloso. Agradezco a Erzulie Dantor, Erzulie Freda, Erzulie Le Sirenne, Madame Brigitte, IEMANJA y al Mayoral y sus falanges, hacer posible este pequeño libro. Todo lo demás que no se ha dicho se dirá en Kimbanda Gnóstica, Introducción y Practica Básica y en la práctica que solo puede accederse de forma personal.

DESIDERATA FINAL

¡Salve Aima!

¡Salve Erzulie!

Omio-do, Odó Fé Iabá!, ¡Odia Mamae IEMANJA!

Laroye, Exu e Mojuba!

Nzambi Sarava!

DOCTRINA UNIFICADA

BASE DOCTRINAL DE LA KIMBANDA PROXIMA, GNOSTICA Y CABALISTICA

El siguiente texto, son las formas doctrinales de trabajo de esta religión esotérica, del sendero de la mano izquierda y que se verán plasmados en Kimbanda Gnóstica Introducción y Practica básica de futura aparición en formato impreso.

FUNDAMENTO BASICO

Exu como existencia primordial es previa inclusive a la formación de vida en este planeta. El Exu como forma espiritual inteligente es una de las creaciones más próximas a la materia y que posee control sobre el flujo del tiempo y el espacio y Accesa como toda forma deifica a través de los puntos de intersección de la materia, denominado generalmente “pasajes”. Estos pasajes son la unión energética entre las cosas, desde un axón del cerebro hasta la esquina de un cuarto. Es por eso por lo que en Quimbanda Religiosa se utiliza el concepto de “encrucijada” o “cruzero” que son los puntos de intersección que unen el mundo astral con el material.

Un ponto cantado, no es más ni menos, que una expresión vibracional a través del sonido, que,

combinada con el ponto riscado, produce la manifestación del espíritu, DENTRO Y FUERA del operador. Como leyó bien, no solo podemos con la Kimbanda Gnóstica, incorporar a Exu y Pomba Gira, sino también EVOCARLOS, es decir, obtener una representación visual EXTERNA y por ende conversar con ellos cara a cara.

El mundo astral, el universo más próximo a la materia posee varias zonas, y Exu es Rey y Señor de esa zona astral en todos los panteones religiosos de todo el planeta. Puede variar el nombre, pero la naturaleza original de Exu no tiene comparación con las formas clásicas de existencia espiritual, y dada su ductilidad, puede integrarse con cualquier forma de existencia, sea esta humana o no humana, elemental o muertos, dioses o demonios, ángeles o egregores, Exu es la forma

inteligente de existencia más versátil del universo espiritual conocido.

Dentro de las religiones llamadas “Naciones” (Cabinda, Xexe Nagó, Xexe Ixeja, Oio, etc.) Exu no es más que almas descarnadas que buscan evolucionar. Si bien esta naturaleza es común en Exu, dado que muchos descarnados se han integrado con esta energía inteligente, Exu es más que almas, y es más que humanidad desencarnada.

Que la mayoría de los terreiros sin importar la religión o variante de africanismo que practiquen, trabajan con “Exu Almicos” (para separarlos a los Exu del Reino de Almas) , la experiencia espiritual de muchos magos del sendero de la mano izquierda han demostrado que el estrato almico es solo una zona parcial de comprensión de la naturaleza de Exu, pero Exu como fuerza

primordial de la oscuridad creativa, es fuego más allá del fuego, es el sendero secreto del hombre para convertirse en artífice de su destino.

Aprender de ellos, controlar su energía y transferirla a la realidad acorde a nuestros deseos VA EN SENTIDO CONTRARIO a muchos dogmas impuestos sin base doctrinal durante siglos de opresión occidental, sincretismo y negación de una raíz más antigua.

ORIXA Y KIMBANDA GNOSTICA: LA REGLA DE AGGANJU

Uno de los puntos de total divergencia en comparación con la religión de las Diásporas Africanas, es la ausencia de la imagen de “Pae de Santo” y “Babalorixa”.

Sin embargo, si alguien desea hacer Santo, Seria una falta de respeto a siglos de preservar la “Cultura de Orixa”, trabajar sobre

un área del cosmos que no es el área de trabajo de la Kimbanda Gnóstica. Por lo cual, para refrendar nuestros principios decimos:

COSMOGENESIS DE LA KIMBANDA GNOSTICA

Exu es creación de Nzambi, para que explore las zonas oscuras que Nzambi no podía acceder, sin embargo, Nzambi es creación de la Oscuridad primigenia, de la Madre Serpiente Original, que dio a luz a todo lo concebido, y que en la Kabballah la denominamos AIMA. Muchos religiosos se sienten absortos al uso del término oscuridad, y lo confunden con "maldad", lo cual es un concepto propio de la mentalidad limitada del humano corriente. La religión africanista actual, trabaja en el paradigma de la evolución de las almas a través de la práctica religiosa, apaciguando a Orixas y a Exu por igual por sacrificios, pero pocos saben porque lo hacen, porque el fundamento se ha dado así y porque la sangre tiene tanta preponderancia en el culto religioso.

Nosotros, los que practicamos la Kimbanda Gnóstica, por nuestra propia naturaleza de Magos del Sendero Izquierdo, poseemos otros recursos más allá de la sangre, más allá de la obediencia o necesidad de apaciguar a las fieras enojadas con la humanidad, sino más bien, somos los que comandamos sin excepción, con el debido respeto y veneración que estas jerarquías exigen de nosotros, pero sin perder la posición de amo y señores de nuestro universo, usando y colaborando también con la cruzada de Exu COMO HERMANOS, que es recuperar las partes perdidas del Mayoral a través de la creación de la humanidad hace eones.

Mayoral, como el SAGRADO SEÑOR SUPREMO de la Kimbanda que no responde a Orixa alguno, sino a su propia voluntad, es el ejemplo más sencillo de independencia espiritual. Él es sin dudas el Primer Exu. Pero si bien tiene padre, Nzambi, también tiene abuela AIMA.

AIMA LA MADRE SERPIENTE

En la Kabballah, AIMA es el aspecto femenino del árbol de la vida o Saturno, el Agua primigenia o la Muerte, de donde nace toda forma de vida organizada. AIMA fue sin dudas una imagen religiosa fundamental en la antigua Sumeria a través de formas deificas como Innana, Annuna (Esposa de Nergal) , y las tres madres serpientes del Imperio Azteca de los que se desprende el culto a las “tres niñas” o la Santísima Muerte (este es un meta mensaje para aquellos conservacionistas que detestan a aquellos que cultuan a la Muerte en su forma deifica, pero no es más ni menos que una manifestación más de AIMA), siendo el origen de todas las cosas manifiestas.

DIOS ES MUJER

Como madre AIMA es inmanifiesta, es decir, no puede observarse ni verse, pero si ver los efectos creativos de su existencia, tanto en el tránsito de todo lo vivo, como en el misterio de la Muerte y la repetición de ciclos y vidas sin fin en todo este universo fractal. AIMA es la llave secreta del Mayoral, el punto de origen de los misterios y la Kimbanda Gnóstica, libera al mundo de forma parcial, los suficientes misterios, en lenguaje simple, para que muchos puedan abrir sus mentes a la RELIGION DEL PODER, y tomar el lugar que les corresponde en la sociedad humana, que es ser DIOSES Y DIOSAS de su destino, dentro de un marco realista no fanatizado, de inclinación científica, de confirmación con RESULTADOS a través de rituales, sin explotar el temor o la duda del adepto, muy por el contrario, desarrollando un espíritu crítico en el aprendiz, para que

desarrolle su PROPIA KIMBANDA PERSONAL, porque LA UNICA VERDAD es la experiencia personal.

Para ello, para lograr acometer esta gran empresa espiritual, debemos trabajar con Exu Coronados, es decir, aquellos que jamás tocaron tierra en forma humana, entender la naturaleza de EGGUN de EXU y también entender la naturaleza de Orixa y su rol en la humanidad.

390 660 110 12 12 2 26 8 1190 11 000

86 BASES DOCTRINALES DE LA KIMBANDA GNOSTICA (KHULAS)

PATRON NUMEROLOGICO: (86) (14) (5) (105) (06) (111) (3) (SATURNO) (AIMA) (MADRE SERPIENTE) (BINAH) (SATARIEL) (ADONAI) (LUCIFUGE) (FOCALOR) (EXU 7 CRUZEIROS) (50 PUERTAS) (ATZILUTH)

1- El Universo es Pandemónico, Pan espiritual y Transpersonal.

2- Nzambi-Olodumaré es creado por la madre Original Reina Serpiente.4- Mayoral es creación de Nzambi, Mayoral es Rey del Universo Concreto 5- Exu es Almas, Exu es Fuerza Liminal Astral, Exu es dueño de la tierra.

6- Exu no es esclavo de Orixa. Orixa es posterior a Exu

7- Orixa es perfecto, Exu es perfectible

8- Exu es partícula del Mayoral, Exu Rei y Pomba Gira sus polaridades

9- Los Reinos conocidos son 7, pero existen 11 puertas en total

10-El hombre porta la partícula de Nzambi Olodumaré en su interior

11- Cada hombre y mujer nace con su Exu y Pomba Gira

12- Cada hombre y mujer es un templo sagrado para Exu y Pomba Gira

13- Exu precisa evolucionar junto con el hombre y la mujer

14- El humano produce una energía que completa a Exu, y viceversa

15- Eggun es la fuerza de la muerte y del conocimiento sin fronteras

16- Todo viene de la muerte y la muerte da luz a la vida

17- Todo proviene de la oscuridad de la Madre Serpiente

18- Se cultua al propio Exu y Pomba Gira que habita el cuerpo humano.

Nada más es reclamado al hombre y la mujer.

19- Al Orixa/Nkisi se lo agrada y respeta como fuerza natural.

20- La oscuridad contiene el secreto de la vida más allá de la muerte

21- La luz está contenida dentro de la oscuridad

22- Cada persona es un terreiro de Exu, cada hombre y mujer tiene su propio frente de Exu

23- Exu enseña a administrar el Karma, para tener una mejor vida, libre de la pobreza y la enfermedad. Si no hay felicidad, prosperidad y salud, entonces no es Exu con quien trabajas.

24- La modestia es mejor que la humildad. La honestidad, mejor que la moral.

25- Exu es la energía detrás de los Reyes Africanos de tiempos remotos.

26- Cultuar tu Muerto es tan importante como cultuar tu Exu y Pomba Gira 27- La sangre derramada en sacrificio da poder, el deseo de la luz de Olodumaré dentro de cada ser humano, da más poder. Lo que corrompe al hombre no es el poder, sino el miedo. No derrames sangre. En todo caso una gota de tu pulgar izquierdo sobre tu altar vale más que mil toros. 28- Exu es la Vida misma, la vida en la tierra, y la vida después de la Muerte

29- Ayuda a evolucionar a los Kiumbas, se compasivo pero firme con ellos. 30- Existen Exus que jamás fueron humanos, y Almas que no son Exu.

31- La Gnosis de la Kimbanda está en el Axé Reverso y esto es un misterio 32- La Cábala de la Kimbanda está en el Eggun de Exu, y esto es un secreto que pocos conocerán.

33- La única obligación del hombre es evolucionar junto con su Exu y Pomba Gira.

34- Hay aprendiz, hijo/hija, Falangero, Leginado y jefe/jefa, luego llega el Sacerdocio. No hay sacerdocio sin el cultuar de tu Muerto, y siete Nietos. No hay jefe o Jefa sin Asentamiento y siete Leginado, No hay Leginado y Falangero sin un frente de Exu completo, no Hay Hijo o Hija sin un Frente de Exu, no hay aprendiz sin deseo.

35- Evita la sangre, pues es para poco y siempre se reclamará más. Da tu amor y deseo a tu Exu y Pomba Gira, y tendrás el séptuple.

36- Las líneas no son más importantes que la línea de tu frente. Reinos son mejores que líneas. Busca los 11, luego de encontrar los 7.

37- No discutas sobre tu fe con tus hermanos de otras naciones, recíbelos como propios y no les exijas que nieguen su fe. La Empatía es la principal cualidad de Exu.

38- No supliques, pide con respeto, no demandes sin necesidad, defiéndete sin compasión.

39- No puedes amar a nadie, sino te amas a ti mismo. Lo que ves afuera de ti, es lo que hay dentro de ti.

40- Tu maestro está para transformarte en artífice de tu destino, no batas la cabeza ante nada ni nadie que no sientas, no pongas la rodilla en el suelo por quien no amas. Exu ve estas cosas.

41- No mientas sobre tus deseos. Es preferible no decirlos, que decir algo falso, de decir una falsedad,

retrasas la evolución de tu Exu y Pomba Gira. 42- Se directo, concreto e implacable al defender tu doctrina. Dedícales tiempo a los misterios de Exu, y él te compensará con más.

43- No le temas a nadie. Sólo témele a la ignorancia.

44- Cumple tus pactos y promesas.

45- No des cosa podrida o sucia de comer a Tu Exu. Come lo que él come. Bebe lo que él bebe.

46- No olvides agradar a Bará Lodé cada tanto. Es un aliado en tiempos de angustia. ¡Ama a IEMANJA!

47- No olvides agradecer a Oiá/Iansá cada tanto. Ella es una aliada entre las almas.

¡Ama a IEMANJA!

48- No olvides agradar a Obá cada tanto. Es fuente de la fortuna. ¡Ama a IEMANJA!

49- No agradezcas a nadie por debajo de ti, por nada. Se amable, pero deja al otro ser agradecido. ¡Ama a IEMANJA! 50- Si tu hijo o hija están listos para irse de la casa, ayúdalos a ser libertos. ¡Ama a IEMANJA!

50-No quemes un cuerpo ante de las 72 horas luego de muerta una persona. De ser posible Esparce las cenizas en el Rio o en la Calunga Grande. ¡Ama a IEMANJA!

51- 52- Caboclos y Pretos Velhos son de gran ayuda, respeta su bondad y dedicación. ¡Ama a IEMANJA!

53- Respeta a los africanos y su potencia. ¡Ama a IEMANJA!

54- Asegura tu casa con Ogun Megé. ¡Ama a IEMANJA!

55- Perdona tres veces, destruye a la cuarta. Bondad en demasía destruye el trabajo.

¡Ama a IEMANJA!

56- No regales tu Axe a quien no se lo merece. Exu te reclamará con pobreza y necesidades. ¡Ama a IEMANJA!

57- Si eres pobre, Exu y Tu Muerto te harán vivir dignamente. Ten esto en cuenta.58- Sobre hermanos de fe no hay ninguna doctrina, si hay amor, formen familia, es preferible una familia sólida dentro de la Casa de Exu, que fuera de ella, donde hay incredulidad.

59- No fuerces a nadie a creer en tu fe. Eso va contra la Ley de Exu. Seduce, no impongas.

60- Que a ningún Exu ni Pomba Gira le falte su bebida, su cigarro, su cuartinha y su ponto de trabajo. Fornicar no está prohibido. Lo que está prohibido es generar rencillas por sexo.

61- Vístete austeramente en cada ceremonia. Rojo y Negro, en telas pulcras es suficiente. El Sacerdote que vista de violeta o negro. Evita la ropa brillosa. Respeta a los Exus que fueron humanos previamente, y murieron en la miseria.

62- El hombre y la mujer son iguales a la vista de Mayoral y Nzambi Olodumaré.

63- El Kimbandero Gnóstico es Mago, La Kimbandera Gnóstica es Bruja.

64- Bruja y Mago son los pasos de la Kimbanda Cabalística; oculta a la mayoría, y solo los escogidos pasan la puerta Violeta y Negra de Jade del Mayoral.

65- Cualquier método de adivinación es válido si la herramienta es consagrada acorde a la ley que la tradición de esa herramienta exige. Paga por ello de ser necesario. Eshu Orixa es el dueño del Jogo de Buzios.

66- Nadie “da” Axe, solo ayuda a despertar el “propio Axé”. Cada uno posee un don. ¡Ama a IEMANJA!

67- A cada ponto cantado un ponto riscado. Respétese el ponto de trabajo de la casa de Exu.

68- Si alguien demanda en tu propia casa a tu casa o a terceros, a escondidas de ti, conocerá la ira de Tu Muerto y del Mayoral instantáneamente.

69- En cuanto a Caridad, separa una parte de tus ganancias para la mujer abandonada, la mujer con hijos y sin hombre, que esté en pobreza o enfermedad. Separa un séptimo de tu ganancia para ellos, y dala en secreto. Eso es de agrado y se considera Ofrenda al Exu de la casa.

70- No demandes un martes a tu enemigo. Si lo haces, debes matarlo y no dejarlo herido.

71- Limpia tu frente un sábado para domingo. Haz una comida para tus hijos y amigos en esos días, un viernes es bueno para adivinación, ofrenda a Exu es mejor un lunes.

72- Evita trabajos los días lluviosos y las lunas nuevas.

73- Aporta frutas deliciosas en la parte más alta de la casa, con una vela blanca, una vez por mes. Despacha en el Rio.

74- Si la casa de tu Exu y Pomba Gira esta fuera de la casa, que sea nueva construida desde el principio, si está dentro, adáptalo a tu mandato y reglas de la casa.

75- Una Vela de Exu detrás de la puerta de entrada de tu casa, debe arder siete días, todo el mes, todo el año, salvo los días sagrados de los muertos. 76- Deja flores en la entrada de la Calunga Pequeña, paga la entrada y salida, paga el cruzero y la encruza del cementerio.

77- Mato, Rio y Encrucijada son buenos para despachar, mejor después de la puesta del Sol y un lunes o martes o viernes, óptimo.

78- Si tu hijo o hija trabaja en tu frente, para su propio aprendizaje, que pague un quinto de la ganancia que produce su trabajo, pero si tú trabajas con el frente de tu hijo, págale de la misma manera.

79- No empobrezcas a tu hijo, ni inventes trabajos para saciar tu codicia.80- No cobres un trabajo para sanar a una persona. Eso es de miserable y no es Ley de Exu, pero acepta dadivas del corazón.

81- Que tu Pomba Gira beba Anís y tu Exu Whisky. Si puedes, dales lo mejor.

82- Una vez por semana limpiarás tu frente. Si puedes dos, mejor.83- El kimbandero gnóstico recibe su guía azul y negra de mano de su Padre/Madre y su guía blanca y amarilla cuando inicia su sendero. 84- La posesión es directa, y es validada por el ponto de trabajo de la entidad canalizada.

85- Haz el bien con seriedad y sin parsimonia, destruye con elegancia a tu enemigo.

86- Ante toda ley, Exu es libertad, no prisión. Pomba Gira es deseo, no represión. Esa es la única Ley del Kimbandero Gnóstico.

OMOLU REY

EDITORES